Groupe 912

Semaine du 11 mai 2020

**Ce que tu peux faire cette semaine !**

Semaine du 11 mai

|  |  |
| --- | --- |
| **Français** | **Mathématique** |
| **Dans la trousse du ministère**  [**http://lerucher.csp.qc.ca/**](http://lerucher.csp.qc.ca/)  **Groupe 912**  **4e-5e et 6e:**  **Écriture : Dans la forêt profonde** | **4e: Dans cahier Rafale : pages 45 à 50**  **Dans la trousse du ministère**  [**http://lerucher.csp.qc.ca/**](http://lerucher.csp.qc.ca/)  **Groupe 912**  **5e et 6e: La chambre de tes rêves** |
| **Sciences** | **Arts** |
| **Dans la trousse du ministère**  [**http://lerucher.csp.qc.ca/**](http://lerucher.csp.qc.ca/)  **Groupe 912**  **Activité : Légumes éternels !** | **Dans la trousse du ministère**  [**http://lerucher.csp.qc.ca/**](http://lerucher.csp.qc.ca/)  **Groupe 912**  **Activité : Une œuvre inspirée du ‘Land art ‘** |
| **Univers social** | **Anglais** |
| **Dans la trousse du ministère : 912**  [**http://lerucher.csp.qc.ca/**](http://lerucher.csp.qc.ca/)  **Activité : Une enquête historique!** | **Dans la trousse du ministère :** **912**  [**http://lerucher.csp.qc.ca/**](http://lerucher.csp.qc.ca/) |
| **ECR** | **Musique** |
| **Documents de madame Marie-Claude avec courriel :**   * **Messages clairs** * **Communication non violente** | **Message de ton enseignant dans la trousse du ministère :** **912**  [**http://lerucher.csp.qc.ca/**](http://lerucher.csp.qc.ca/) |

**Dans la forêt profonde ……………………………………………………………………………………….…3**

[Français, langue d’enseignement 4](#_Toc40022302)

[Annexe – Dans la forêt profonde 5](#_Toc40022303)

[Annexe – Dans la forêt profonde 6](#_Toc40022304)

[Anglais, langue seconde 7](#_Toc40022305)

[Needs and Wants 7](#_Toc40022306)

[Consigne à l’élève 7](#_Toc40022307)

[Matériel requis 7](#_Toc40022308)

[Information aux parents 7](#_Toc40022309)

[Anglais, langue seconde 8](#_Toc40022310)

[Annexe – Needs and Wants 8](#_Toc40022311)

[Anglais, langue seconde 9](#_Toc40022312)

[Annexe – Needs and Wants 9](#_Toc40022313)

[Mathématique 10](#_Toc40022314)

[La chambre de tes rêves 10](#_Toc40022315)

[Consigne à l’élève 10](#_Toc40022316)

[Matériel requis 10](#_Toc40022317)

[Information aux parents 10](#_Toc40022318)

[Mathématique 11](#_Toc40022319)

[Annexe – Circulaire « Comme chez soi » 11](#_Toc40022320)

[Science et technologie 12](#_Toc40022321)

[Des légumes éternels! 12](#_Toc40022322)

[Consigne à l’élève 12](#_Toc40022323)

[Matériel requis 12](#_Toc40022324)

[Information aux parents 12](#_Toc40022325)

[Science et technologie 13](#_Toc40022326)

[Annexe – Des légumes éternels! 13](#_Toc40022327)

[Consigne à l’élève 13](#_Toc40022328)

[Science et technologie 14](#_Toc40022329)

[Annexe – Compilation 14](#_Toc40022330)

[Tableau des résultats 14](#_Toc40022331)

[14](#_Toc40022332)

[Science et technologie 15](#_Toc40022333)

[Annexe – Retour sur l’expérience 15](#_Toc40022334)

[Information supplémentaire 15](#_Toc40022335)

[**Musique, mot des enseignants** 16](#_Toc40022336)

[Musique 17](#_Toc40022337)

[Pratique du nom des notes sur la portée 17](#_Toc40022338)

[Consigne à l’élève 17](#_Toc40022339)

[Matériels requis 17](#_Toc40022340)

[Information aux parents 17](#_Toc40022341)

[Arts plastiques 18](#_Toc40022342)

[Une œuvre inspirée du « land art »! 18](#_Toc40022343)

[Consigne à l’élève 18](#_Toc40022344)

[Matériel requis 18](#_Toc40022345)

[Information aux parents 18](#_Toc40022346)

[Arts plastiques 19](#_Toc40022347)

[Annexe – Une œuvre inspirée du « land art »! 19](#_Toc40022348)

[Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté 20](#_Toc40022349)

[Une enquête historique 20](#_Toc40022350)

[Consigne à l’élève 20](#_Toc40022351)

[Matériel requis 20](#_Toc40022352)

[Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté 21](#_Toc40022353)

[Information aux parents 21](#_Toc40022354)

[Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté 22](#_Toc40022355)

[Annexe – Outil de consignation 22](#_Toc40022356)

Français, langue d’enseignement

**Dans la forêt profonde**

**Consigne à l’élève**

* Observe la première et la quatrième de couverture qui se trouvent en annexe. Elles sont tirées d’un album d’un auteur-illustrateur du nom d’[Anthony Browne](https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/anthony-browne).
* Sur la première de couverture, tu peux observer un petit garçon qui se promène dans la forêt et qui tient un panier. Est-ce que cette image te fait penser à un conte que tu connais?
* Sur la quatrième de couverture, tu peux voir des arbres. Il y a un grand trou sur l’un deux.
* Imagine ce qui peut bien se passer dans cette forêt et invente l’histoire.
* Pense à une situation initiale, à un élément déclencheur, à une ou des péripéties, à un dénouement et à une situation finale 5e et 6e 4e: tu peux simplement t’assurer qu’il y a un début, un milieu et une fin à ton histoire.
* Lis ton histoire à quelqu’un qui habite avec toi. ou tu peux me la faire parvenir. Hâte de te lire !!!!

**Matériel requis**

* Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.
* Une feuille et un crayon.

|  |
| --- |
| **Information aux parents**  **À propos de l’activité**  Votre enfant s’exercera à :   * Faire des prédictions à partir de la première et de la quatrième de couverture d’un album; * Faire appel à son imaginaire; * Suivre le schéma du récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale) en écrivant son histoire.   Vous pourriez :   * Aider votre enfant à imaginer ce qui se passe dans l’histoire en faisant des prédictions; * Aider votre enfant à pratiquer le schéma du récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale); * Aider votre enfant à rédiger ses phrases.   Tu peux te faire un organigramme, comme on faisait en classe. Modèle avec mon courriel. |

Annexe – Dans la forêt profonde

Observe bien la première de couverture de ce livre d’Anthony Browne.

Est-ce que l’illustration te fait penser à un conte que tu connais?

|  |
| --- |
|  |
| Dans la forêt profonde, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2004. |

Annexe – Dans la forêt profonde

Observe bien la quatrième de couverture de ce livre d’Anthony Browne.

Que va-t-il se passer dans cette histoire?

|  |
| --- |
|  |
| Dans la forêt profonde, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2004. |

Anglais, langue seconde

Needs and Wants

Consigne à l’élève

Do you use all your toys? Do you wear all your clothes? Sometimes we buy things and we don’t end up using them. It is important to take a moment to reflect before spending money on something. Today we will learn the difference between needs and wants.

* Read the definitions in the appendix.
* In the first chart, indicate whether each item is a need or a want.
* Look at the acrostic poem model.
* Write your first name vertically in the first column of the second chart.
* Write your family name vertically in the second column of the second chart.
* Create your acrostic poems:
* Left-hand side: Needs
* Right-hand side: Wants
* Use picture dictionaries to find vocabulary words as needed.

Matériel requis

Click [here](https://docs.google.com/drawings/d/1MuV06y8y1GxKueqZ2XJvIo56nVLrUoj9ORWUNv1gxow/preview)  for an example of an acrostic poem.

Click [here](https://www.opdome.com/)  for a picture dictionary.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant réfléchira sur la différence entre un besoin et une envie. Il devra produire deux acrostiches : un portant sur les besoins et l’autre sur les envies.  Votre enfant s’exercera à :  Utiliser ses ressources;  Utiliser du vocabulaire en lien avec les besoins et les envies;  Créer un acrostiche. |

Source : Activité proposée par Dianne Elizabeth Stankiewicz, (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Bonny-Ann Cameron, (Commission scolaire de la Capitale), Émilie Racine, (Commission scolaire de Portneuf), et Lisa Vachon, (Commission scolaire des Appalaches), conseillères pédagogiques.

Anglais, langue seconde

Annexe – Needs and Wants

DEFINITIONS

|  |
| --- |
| A **need** is something you cannot live without.  For example: I need water to stay alive. |

|  |
| --- |
| A **want** is something you are interested in having. You can live without it.  For example: I want a new smartphone to call my friends. |

FIRST CHART

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Do you need or want these items? | NEED | WANT |
| Electricity |  |  |
| Food |  |  |
| A television |  |  |
| A guitar |  |  |
| A new toy |  |  |
| A toothbrush |  |  |
| Candies |  |  |
| A home |  |  |

Anglais, langue seconde

Annexe – Needs and Wants

SECOND CHART

|  |  |
| --- | --- |
| NEEDS | WANTS |
| Write your acrostic poem here (first name) | Write your acrostic poem here (family name) |

Mathématique

La chambre de tes rêves

Consigne à l’élève

* Tu souhaites décorer ta chambre à ton goût. Avant de le demander à tes parents, tu veux savoir combien coûtera cette nouvelle décoration.
* Tu trouveras toutes les informations concernant les produits et leur prix dans la circulaire « Comme chez soi » qui se trouve à la page suivante.
* Voici les étapes à réaliser :
* Calcule, en utilisant les mesures réelles de ta chambre, le coût de la peinture nécessaire pour peindre les murs et le plafond. Tu peux choisir des couleurs différentes pour chacun des murs, mais tu dois t’assurer d’acheter la peinture en quantité suffisante pour faire deux couches. Tu dois aussi prévoir l’achat des accessoires nécessaires pour peindre (pinceaux et rouleaux).
* Calcule le coût d’un nouveau revêtement de plancher. Tu dois faire un choix entre trois types de recouvrements : vinyle, bois flottant ou tapis.
* Ajoute les taxes de 15 % au montant de la facture. 6e

Matériel requis

La circulaire du magasin « Comme chez soi » qui se trouve à la page suivante.

Un ruban à mesurer, une règle ou une corde pour prendre les mesures de la chambre.

Une feuille et un crayon pour garder des traces de la démarche.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :  Planifier les étapes d’un projet de décoration;  Estimer et à mesurer des objets à l’aide d’unités de mesure conventionnelles (ex. : mètre);  Établir des relations entre des unités de mesure (ex. : 1 L équivaut à 1000 ml);  Calculer l’aire de surfaces (murs, plafond et plancher d’une chambre à coucher);  Additionner ou multiplier des nombres décimaux (nombres à virgule);  Calculer le montant des taxes à l’aide d’un pourcentage. 6e  Vous pourriez :  Aider votre enfant à prendre les mesures de sa chambre;  Permettre à votre enfant d’utiliser une calculatrice pour réaliser certains calculs,;  Demander à votre enfant de vous expliquer son raisonnement. |

Mathématique

Annexe – Circulaire « Comme chez soi »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Peinture** | | |
| **Pot De Peinture, Pot, Couleur, Seau**  **Peinture blanche**  **Idéale pour le plafond** | **Pot De Peinture, Pot, Couleur, Seau**  **Peinture de couleur**  **Couleur au choix** | **Pot De Peinture, Pot, Couleur, Seau**  **Peinture noire**  **Finition Tableau noir** |
| Prix : 31,99 $ | Prix : 47,99 $ | Prix : 40,99 $ |
| Quantité : 3,78 L | Quantité : 3,78 L | Quantité : 877 ml |
| Surface couverte : 14 m²/L | Surface couverte : 14 m²/L | Surface couverte : 10 m²/L |
| Deux couches de peinture blanche sont nécessaires. | Deux couches de peinture de couleur sont nécessaires. | Deux couches de peinture noire sont nécessaires. |
| Il ne faut pas oublier d’acheter les accessoires nécessaires pour peindre ta chambre (pinceaux et rouleaux). Prévois un pinceau et un rouleau pour chacune des couleurs utilisées. Un pinceau se vend 9,49 $ et un rouleau, 12,99 $. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Revêtement de plancher** | | |
| Revêtement De Sol, Carreau, Modèles De Tuile, Tuiles  **Plancher de vinyle** | Revêtement De Sol, Carreau, Modèles De Tuile, Tuiles  **Plancher de bois flottant** | Revêtement De Sol, Carreau, Modèles De Tuile, Tuiles  **Tapis** |
| Prix : 62,25 $/boîte | Prix : 41,22 $/boîte | Prix : 37,51 $/m² |
| Surface couverte : 3 m²/boîte | Surface couverte : 2 m²/boîte | Le tapis est vendu au mètre carré. |

Science et technologie

Des légumes éternels!

Savais-tu qu’il est possible de faire pousser certains restes de légumes? Il suffit pour cela de conserver le cœur et de plonger les racines dans l’eau. Tente l’expérience : le résultat te surprendra!

Consigne à l’élève

* À la manière d’un scientifique, réalise une expérience pour découvrir comment obtenir un nouveau légume à partir de restes de légumes. Guide-toi sur les consignes détaillées que tu trouveras dans l’annexe intitulée « Des légumes éternels! ».
* Décris les changements survenus : observe les résultats chaque jour et compile-les en t’inspirant de l’annexe Compilation. Après l’expérience, consulte l’annexe Retour sur l’expérience.

Matériel requis

Une botte de trois échalotes (oignons verts) retenues par un élastique (ou, en l’absence d’échalotes à la maison, un céleri ou une laitue).

Des cure-dents ou une baguette pour brochette.

Un bocal et de l’eau.

Un outil de mesure (règle ou ruban à mesurer).

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :  Réalisera une expérience et exercera son sens de l’observation;  Mesurera et compilera ses résultats pour les analyser et les communiquer.  Vous pourriez :  Vérifier si votre enfant a bien compris les consignes;  Rappeler régulièrement à votre enfant d’observer son expérience et de noter ses observations;  Aider votre enfant à prendre les mesures.  . |

Source : Activité proposée par Valérie Thomassin, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Portneuf).

Science et technologie

Annexe – Des légumes éternels!

Consigne à l’élève

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Coupe le bas de la partie blanche d’une botte de trois échalotes. | 2. Conserve le reste des tiges au réfrigérateur en vue de les cuisiner. |
| 3. Insère des cure-dents ou une baguette pour brochette à la base de la botte, sous l’élastique. | 4. Remplis un contenant d’eau et dépose les parties coupées de sorte que les racines baignent dans l’eau. |
| 5. Dépose-le tout près d’une fenêtre. | 6. Change l’eau chaque jour pour éviter la formation de moisissure. |
| 8. Note tes résultats en te guidant sur l’annexe Compilation. | |
| En moins d’une semaine, tu auras de beaux résultats! | |

Science et technologie

Annexe – Compilation

Tableau des résultats

Hauteur en cm des échalotes pendant une semaine

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Échalote | Lundi | Mardi | Mercredi | Jeudi | Vendredi | Samedi | Dimanche |
| No 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| No 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| No 3 |  |  |  |  |  |  |  |



Science et technologie

|  |  |
| --- | --- |
| 1. À partir de quelle journée les pousses ont-elles commencé à apparaître?  Plusieurs éléments peuvent déterminer la journée d’apparition des pousses, dont l’assiduité à changer l’eau (de façon que les racines soient toujours immergées), l’exposition au soleil et la qualité des bulbes d’échalote. Toutefois, tu as pu remarquer que cette apparition n’était pas instantanée. Tu as probablement observé la première pousse entre la deuxième et la quatrième journée.  2. Est-ce que les données sont les mêmes pour les trois échalotes?  Sensiblement, avec de petites différences. Si deux pousses sont nées d’un même bulbe, tu as pu remarquer une autre différence dans la hauteur.  3. Compare les échalotes que tu as fait pousser avec des échalotes achetées.  a) En quoi sont-elles semblables?  Elles sont de la même couleur et elles ont le même goût.  b) En quoi sont-elles différentes?  Les échalotes que tu as fait pousser sont moins garnies : elles n’ont qu’une seule couche. Les échalotes achetées sont plus garnies et ont plusieurs couches. Les échalotes que tu as fait pousser peuvent avoir des racines plus longues. |  |

Annexe – Retour sur l’expérience

Information supplémentaire

La multiplication végétative

Une plante se développe à partir d’une graine, mais peut aussi se développer à partir de la tige d’une plante mère, d’un tubercule ou d’un bulbe, comme tu viens de l’expérimenter. Cette technique s’appelle la multiplication végétative.

Lorsque les racines sont déposées dans un récipient d’eau sous une bonne luminosité, la partie verte de l’échalote recommence à pousser. Après l’apparition de racines, il faut transplanter la plante en terre pour qu’elle poursuive sa croissance et son développement. C’est pour cette raison que ton échalote ne s’est pas développée autant que des échalotes achetées; il lui manquait des nutriments. Si tu coupais les échalotes de nouveau, tu observerais que les pousses se développeraient encore plus faiblement, d’où l’importance de la mise en terre.

Si tu le désires, essaie de régénérer une autre plante. Clique sur [Faire une bouture de basilic](https://safeyoutube.net/w/Oxg9) pour en savoir davantage.

Source : Fondation La main à la pâte. Biologie végétale : fonction de reproduction. Repéré à : <https://www.fondation-lamap.org/fr/page/12081/biologie-vegetale-fonctions-de-reproduction>.

Musique, mot des enseignants

**Les Talents du Rucher… Virtuel!**

Chers élèves,

Normalement, à cette période de l’année, nous nous préparons pour les « Talents du Rucher ».

Malheureusement, compte tenu de la situation actuelle, nous devrons procéder autrement.

Nous vous proposons donc, M. Normand et moi, de nous faire parvenir par courriel vos talents musicaux ou activités en lien avec la musique. Nous pourrons, éventuellement, faire un montage afin que vous puissiez avoir un « Talents du Rucher… virtuel ! ». Lorsque vous enverrez votre vidéo, n’oubliez pas d’écrire votre **prénom et nom de famille** ainsi que votre **degré**.  Ce sera utile pour le montage. D’autre part, si vous préférez que votre vidéo ne soit **pas publicisée**, il sera TRÈS important de le mentionner.

Voici donc les adresses de courriel où vous pourrez nous envoyer vos superbes performances :

M. Normand :

**normand.pelletier@csp.qc.ca**

Mme. Rinfret :

**france.rinfret@csp.qc.ca**

Nous aurions tellement aimé mieux être avec vous…

M. Normand et Mme. Rinfret

Musique

Pratique du nom des notes sur la portée

Consigne à l’élève

* Pratiquer le nom des notes sur les lignes de la portée : [Exercice #1](https://www.musictheory.net/exercises/note/beoyryo1rj1bnbyyyy)
* Pratiquer le nom des notes sur les entre-lignes de la portée : [Exercice #2](https://www.musictheory.net/exercises/note/bjxyryo1rj1bnnyyyy)

Matériels requis

* Un appareil pour exécuter les exercices.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :   * Apprendre/réviser le nom des notes sur la portée |

Arts plastiques

Une œuvre inspirée du « land art »!

Consigne à l’élève

* Crée une œuvre, seul ou en famille, inspirée du « land art ».
* Récolte et utilise des matériaux naturels, et ce, dans le respect de l’environnement (voir le document en annexe).

Matériel requis

Des matériaux naturels :

Des roches, du bois, du feuillage, de la terre, du sable, des pommes de pin, etc.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :   * Récolter des matériaux naturels dans le respect de l’environnement;   Créer une œuvre inspirée du « land art » tout en revisitant certaines connaissances en arts plastiques.  Vous pourriez :   * Vérifier que votre enfant comprend bien la consigne de l’activité; * Participer à la recherche de matériaux avec votre enfant;   Participer à la conception et à la réalisation de l’activité avec votre enfant.  M’envoyer une photo de votre oeuvre |

Source : Activité proposée par Marie-Eve Arcand, conseillère pédagogique des arts (Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île).

Arts plastiques

Annexe – Une œuvre inspirée du « land art »!

Le savais-tu?

|  |
| --- |
| Selon Wikipédia, le « land art » est un courant artistique utilisant les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, eau, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments (pluie, vent, etc.) et soumises à l'érosion naturelle; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos. |
| [*Spiral Jetty*](https://en.wikipedia.org/wiki/Spiral_Jetty) par [Robert Smithson](https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Smithson), Rozel Point, April 2005  Image sur Wikipédia |

Étapes de la réalisation

* Choisis un lieu à l’extérieur.
* Collecte des matériaux (roches, bois, brindilles, feuillage, terre, sable, pommes de pin, etc.) en prenant soin de respecter l’environnement.
* Choisis une forme géométrique de départ (cercle, spirale, triangle, carré, etc.). Tu peux aussi décider de représenter une forme figurative (qui représente quelque chose), comme un cœur, une étoile, une flèche.
* Dispose les éléments de différentes façons afin de créer la forme que tu as choisie. Tu peux les énumérer (ils ne se touchent pas), les juxtaposer (ils se touchent), les superposer (ils sont les uns par-dessus les autres) ou les alterner (une pierre, une branche, une pierre, une branche, une pierre, etc.). Tu peux aussi réaliser une alternance de couleurs (un élément vert, un gris, un brun, un vert, un gris, un brun, etc.). Ton image sera symétrique (les deux côtés sont identiques) ou asymétrique (les deux côtés ne sont pas identiques). Google image pour des idées.

Si tu veux aller plus loin…

* Tu peux photographier ta création et l’envoyer à ta famille et tes amis.
* Tu peux appeler un membre de ta famille ou un ami et lui expliquer ce que tu as créé et comment tu l’as créé.
* Tu peux filmer ou photographier les étapes de réalisation de ton œuvre et en faire un petit film que tu partageras par la suite avec tes amis.

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

Une enquête historique

Consigne à l’élève

Cultive ton désir d’apprendre en t’intéressant aux influences du folklore et de ta culture d’origine.

* Selon Antidote, le folklore se rapporte aux us et aux coutumes ainsi qu’aux productions culturelles (croyances, rites, contes, légendes, fêtes, cultes, etc.) d’un pays, d’une région, d’une société.
* À l’aide de personnes de ton entourage et des ressources à ta disposition, formule une réponse à la question suivante :
* Quelles informations les productions folkloriques et culturelles apportent-elles sur une société, sa culture, son économie, sa politique ou son territoire?

Porte maintenant ton attention sur la mise en œuvre de la méthode de recherche en histoire.

* Mène l’enquête à partir d’une question posée sur le passé. Pour organiser ton enquête, utilise l’outil de consignation en annexe.

Question d’enquête : Quelles caractéristiques de la société canadienne trouve-t-on dans les légendes?

* Formule une hypothèse, une réponse possible à la question, en t’appuyant sur ce que tu sais déjà ou sur tes déductions.
* Tout au long de ton enquête, qui vise à établir des faits, garde toujours en tête la question de recherche :
* Visionne les capsules [Les contes et légendes](https://zonevideo.telequebec.tv/media/52630/les-contes-et-legendes-la-force/kebec) (jusqu’à 11 min 35 s) produite par Télé-Québec et [104 histoires de la Nouvelle-France](http://104histoires.com/037-la-chassegalerie-en-nouvellefrance/) de Jean-François Blais. Il pourra être utile d’écouter chaque capsule à deux reprises.
* Communique les résultats de ton enquête.
* Compare ton hypothèse au résultat de ton enquête :
* Ton explication provisoire était-elle bonne?

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

Matériel d’écriture (papier, carton, crayons, etc.);

Matériel d’impression;

Appareil numérique muni d’une connexion Internet.

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  En classe, les élèves sont placés dans des situations qui engagent une démarche de résolution de problèmes qui favorise leur compréhension du passé et la construction de connaissances et de concepts propres à l’histoire et à la géographie. Les élèves se questionnent, posent des hypothèses, conduisent une recherche et confirment ou infirment leurs hypothèses. |

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Groupe des responsables en univers social (GRUS).

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

Annexe – Outil de consignation

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Question d’enquête**  Quelles caractéristiques de la société canadienne trouve-t-on dans les légendes? | |  |
| Ce que je sais sur le sujet. | **Mon hypothèse :** *Je crois que… parce que*… |

|  |  |
| --- | --- |
| Je cherche des faits en visionnant les capsules. |  |
| Ce que j’ai découvert à propos des caractéristiques de la société canadienne dans les légendes. |

|  |  |
| --- | --- |
| Je communique les résultats de mon enquête en répondant à la question de départ. |  |
|  |
| Mon explication provisoire était :  bonne  partiellement bonne  incorrecte | |